



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Erasmus+ n°2020-1-FR01-KA204-080627

Realitat Virtual per formar interns

Realitat virtual per formar reclusos, és una iniciativa de Greta du Velay (FR), CIRE, Centre d'Iniciatives per a la Reinserció (ES), Innovative Prison Systems (PT) i SQLearn (GR) avalat pel programa Erasmus+ de la Comissió Europea (2020-2022).

Enregistrament de vídeos de 360° amb professionals de la construcció.

Són membres de CAPEB 43, la patronal dels oficis de la construcció, que defensa més específicament els interessos de les VSE i les PIME del sector de la construcció, i amb la qual Greta du Velay manté una col·laboració des de fa temps per a la formació de els empleats dels seus membres.

Les primeres seqüències estan destinades a il·lustrar els oficis de paleta, guixer i pintor mitjançant una sèrie d'activitats representatives. Es desenvolupen en obres dels voltants de Le Puy-en-Velay, tant a l'interior com a l'exterior. Cal assenyalar que la temporada és relativament favorable, amb prou llum natural la major part del temps, fins i tot a les cases individuals en construcció.

Es van realitzar proves per determinar la millor manera de filmar a 360°, tècnica que no permet preses fora de càmera. No és possible utilitzar un braç per al so, i qualsevol il·luminació addicional és visible. Només els braços associats a les càmeres poden retirar-se automàticament en fer la presa. Com que la persona que maneja la càmera també és visible, cal col·locar la càmera en un suport i controlar-la a distància mitjançant una aplicació Android.

Per evitar la sensació de vertigen, cal evitar els moviments de càmera, així que, per filmar diferents parts d'un mateix lloc, prenem diverses instantànies de 20 a 30 segons. Per complementar el vídeo, vam fer fotos de les diferents eines i materials, així com de l'escena vista des d'un altre angle, però com que el seu ús a la càpsula no estava confirmat, vam abandonar aquesta pràctica.



Instal·lació de barres metàl·liques de reforç



Riell de fixació a una paret

This project is funded with support from the European Commission.

This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Material utilitzat

Hi ha càmeres que filmen en 360° i produeixen una imatge de qualitat a preus raonables (a partir de 500 euros). Els criteris de selecció principals són: resolució, nombre d'imatges per segon, reproducció cromàtica, capacitat per filmar amb poca llum i preu. Cal tenir en compte que amb les càmeres de gamma bàsica (<1.000 euros) és preferible filmar amb prou llum natural.

Nosaltres utilitzem una Insta 360, que ofereix una definició de 5.760 píxels per 2.888-30 fotogrames per segon, però amb una bona reproducció del color. Com que el vídeo esfèric és molt més gran que el vídeo tradicional, el nombre de píxels també es reparteix en una àrea de visió molt més gran. Com que el nostre camp de visió en un moment donat és d'uns 120°, una definició horitzontal de 5.700 píxels sobre 360° correspon a 1/3, és a dir, 1.900 píxels.

La Insta 360 té dos objectius que filmen a 180°, cosa que requereix un processament amb el programari associat una vegada que s'ha gravat el vídeo per acoblar els dos fluxos de vídeo i crear la imatge final de 360°. Cal tenir en compte que de vegades, si el subjecte és massa a prop, la unió entre les imatges no sempre és perfecta.



Com que és el resultat de l'assemblatge de diverses imatges, els fitxers de vídeo són molt voluminosos (5 minuts consumeixen uns 5 GB) i la seva circulació entre els socis requereix per tant l'ús d'una plataforma de descàrrega (en el nostre cas OneDrive).

La càmera es col·loca en un suport a 1,5 m de l'acció i, si és possible, a la mateixa alçada que les mans que treballen.

Guió gràfic

S'elabora un guió preparatori per planificar cada vídeo, tenint en compte que cada ofici s'il·lustrarà amb dues i quatre seqüències. A partir d'una conversa amb l'artesà, es planifiquen situacions basades en els llocs de treball actuals, l'accés a aquests, la disponibilitat de cada persona i la previsió meteorològica, situacions de les quals es derivaran objectius específics. El guió o storyboard especifica

- El context del projecte (localització, interior/exterior, etc.)
- Una data de rodatge
- Les activitats implicades
- La durada estimada de les seqüències per representar les activitats
- Les eines i els materials que s'utilitzaran
- Els objectius d'aprenentatge
- Qualsevol informació addicional

Visiteu el nostre lloc web: <https://virtual.reality.for.inmates.training/>

Contacte: Greta du Velay / +33 471 098 030 / cri@velay.greta.fr



*This project is funded with support from the European Commission.
This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.*